

Департамент образования Белгородской области  
Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Белгородский педагогический колледж»  
(ОГАПОУ БПК)

**Классный час**

**Тема: «Прикладное искусство: прошлое и настоящее»**



Подготовила:  
куратор 12 П группы  
Бурченко Т. В

**Белгород, 2014**

Цель:

Создать условия для воспитания любви к русской национальной культуре.

Задачи:

1. Способствовать знакомству студентов с обычаями и традициями русского народа;
2. Способствовать развитию интереса к крестьянскому быту, одежде Белгородской области, русскому народному фольклору.
3. Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности;
4. Способствовать развитию любознательности и познавательного интереса у студентов;
5. Способствовать воспитанию уважительного и бережного отношения к своему прошлому, к истории и культуре своего народа.

Оборудование: “Русская изба” с предметами быта, изделия борисовской керамики, игрушки-свистульки, русские народные костюмы.



Действие происходит в помещении с декорациями, изображающими крестьянскую избу с наличием предметов быта крестьян Белгородской области.



Хозяин:

Добрый вечер, гости наши дорогие! Люди свойские, простые, женатые и холостые, милости просим!

Хозяйка:

Примите русский поклон, а вместе с ним и наши добрые чувства. Россия издавна славилась своими обычаями, традициями, песнями. Богата песнями и наша Белгородчина. Много песен сочинял сам народ. В старину, длинными зимними вечерами собирались парни и девчат на посиделки. Девчата вязали, пряли да вышивали. Парни шутили да балагурили. Та уж на Руси повелось – работали да песни пели, а с песней и дело спорилось.

На завалинках, в светелке,  
Иль на бревнышках каких  
Собирали вечеринки  
Пожилых и молодых.  
При лучине ли сидели  
Иль под светлый небосвод,  
Говорили, песни пели  
И водили хоровод.

Мы приглашаем посетить одну такую посиделку. Был такой обычай: у кого прялка красивее, тому и чести больше. У кого прялка была наряднее, тот разговор начинал, первый песню запевал.

(Звучит песня Белгородской области «Молодка-молодка»).

Молодка, молодка да молоденькая.  
Девчонка, девчонка да хорошенькая.  
Вот не с кем девчонке да попеть, поплясать.

Пришла ночь темна, гуляю одна,  
Гуляю одна без милого дружка,  
Без милого дружка берет грусть-тоска.  
Грусть тоска берет: далеко мил живет.  
Далеко далече да на той стороне.  
Перейди, сударушка, да на мою сторонушку.  
«Я бы рада, перешла, да перехода не нашла.  
Переход нашла да жердочка тонка,  
Жердочка тонка. Речка глубока».  
Как во той во речке да купался бобер.  
Купался, купался да не выкупался,  
Не выкупался да весь вымарался.

### I Ведущий

Прялка была постоянной принадлежностью быта русской женщины – с юности до глубокой старости. В её художественное оформление мастер вкладывал много душевного тепла. Очень часто прялку делал молодой мастер для своей невесты. И тогда в украшение этого предмета, который парень подносил наречённой в знак любви и уважения, вкладывались не только мастерство и талант, но и все те высокие помыслы и стремления, мечты о прекрасном, на которые способна юность. Иногда прялка делалась для молодой жены, иногда прославленный и многоопытный мастер изготавливал прялку в приданое на счастье своей дочери.

Прялка хранилась всю жизнь и передавалась от матери следующим поколениям. Каждый цвет в народном искусстве имел символический характер:

1. Красный – символизировал огонь, зарю, жизнь.
2. Зелёный – красоту, доброту, цвет природы.
3. Белый – духовное начало, чистоту, снег.
4. Чёрный - цвет земли, покоя, траура.
5. Жёлтый – цвет солнца, тепла, света.
6. Синий – цвет неба, воды, духовности, разума.
7. Фиолетовый – символ космического начала.

И предметы быта и одежда и песни русского народа имели духовный смысл.

Звучит песня.

Хозяйка

Пусть веселье здесь течёт рекою бурною,  
Пусть песня звенит силой дивною,  
Чтоб за сотни вёрст слышно было бы,  
А пойдёте в пляс, то пляшите так,  
Чтоб пол трещал, потолок стонал,  
И чтоб стены все закачались.

А теперь бы в самый раз



Нам, друзья, пуститься в пляс.  
Нас гармонь давно зовёт,  
Становитесь в хоровод!  
Шире, шире, шире, круг!  
Каблучков раздайся стук!

(Танец под гармошку).

Хозяйка.

Именно на таких посиделках происходило знакомство ребят и девиц, а там и до сватовства недалеко. Зимой, в начале нового года, родители женихов прикидывали, сумеет ли парень сам выбрать себе будущую жену, советуются.

В назначенный день, выбрав «маршрут» и помолившись, сваты-родители или близкие родственники шли свататься. Отныне и до первого брачного утра все приобретало особое значение, предвещала либо несчастье, всё занимало своё место.

Нужно было знать: как, куда и после кого ступать, что оказать, куда положить то и это, заметить всё, что происходит в доме и на дороге, всё припомнить, предупредить, обдумать.

Даже обметание валенок у крыльца, поведение домашних животных, скрип половиц, шум ветра приобретали особый смысл во внешнем оформлении сватовства. Но главным было - это выбрать хорошую сваху. Народная мудрость учит:

«не выбирай невесту, а выбери сваху». Ведь она поведёт дело. От неё всё зависит. Если в доме невесты она не услышит обидное: «У нас товар не продажный», считается, сватовство удалось. Посмотрите, как проходил на Руси обряд сватовства.

(Разыгрывается сценка).

В дом заходили без предупреждения, как и всегда, крестились, рассаживались, обменивались приветствиями. Догадливые хозяева сразу настраивались на определённый лад, невеста - уходила с глаз долой. Начинается словесный поединок.

-У вас товар, у нас купец. По сердцу пришлась нам ваша девица.

-Надо бы со свадьбой подождать. Товар у нас не лежалый. Молода наша девка, умения мало.

-Жених у нас больно хорош. Хозяйственный, да работающий.

- Дочь у нас хозяйка хорошая, встаёт с первыми петухами, а ложиться спать поздно ночью. А рукодельница, какая. Дак ведь рано ей ещё замуж выходить-то.

-Жених у нас больно хорош. Мастер на все руки. Хозяйство в порядке держит.

-Дочь у нас красавица, всё хозяйство на ней держится, да рано ведь ещё замуж-то.

-Жених у нас больно хорош. Любая работа в его руках спориться.

-Ну ладно, на том и порешили.

-Поедем поглядеть место, где наше чадушко ненаглядное, проживать будет.

### I Ведущий

Исстари русские люди славились силой богатырской. Неужели они перевелись на земле нашей. Эй, удалыцы, богатыри, смельчаки, выходи на круг силой мерятся (перетягивание каната).

### II Ведущий

Ну что ж, порадовали вы нас силой да удалью богатырской, а теперь покажите ещё и свою ловкость и меткость.

(метание шишек в ведро).

### I Ведущий

А теперь народные загадки мы Вам предлагаем отгадать

Сильнее солнца, слабее ветра, ног нет, а идёт, глаз нет, а плачет.  
(Туча)

Избушка нова, жильца нет.

Жилец появится – изба развалится.

(Яйцо)

У батюшки жеребец – всему миру не сдержать

У матушки коровья – всему миру не поднять,

У братца кушак - всему миру не катать.

(Ветер, земля, дорога)

Был на катале, был на кружале,

Был на пожаре, был на базаре.

Домой пришёл, всю семью накормил.

(горшок)

### III Ведущий

В тексте загадки перечислены основные этапы изготовления глиняной посуды. Послушайте историю гончарного ремесла на Белгородчине.

В гончарстве, как и в других ремеслах, мастерство передавалось из века в век, от отца к сыну.

Используя природный материал (глину) гончар постегал тайну ремесла. В древнерусских письменных источниках гончаров называли «скудельниками», что означало – непостоянное, непрочное творимое их руками. Кусок глины, бросаемый на гончарный круг, называли «омятивом»

Глина первоначально подвергалась следующей обработке: привезённая на двор глина смешивалась с потребным количеством песка и переносилась в мастерскую, высыпалась на пол, где поливалась водой и топталась ногами или сбивалась чекухой (особое деревянное колodka с рукояткой). Приготовленное крутое глиняное тесто в нужном объёме

попадало на гончарный круг. Отформированный сосуд гончару срезал ниткой у основания дна, снимал с гончарного круга и ставил на полку для просушки. Далее сосуд обжигался в печи.

(Рассказ о Старооскольской игрушке, рассказ о костюме Белгородской области.)

Хозяйка:

Сейчас посмотрим, знают ли наши студенты слово заговорное, да травки разные, чтоб на какой случай в жизни без докторов вылечится.

Скажите мне, красавицы, что вы делать будите, если:

- У коровки молочко пропадёт?
- А если муж на сторону поглядывать станет?
- Если кто «скоса» поглядел?
- Если сон у кого пропал?
- А когда ребёнок все беспокоится? Знаете?

Хозяин:

Если Вы унесете о нас память добрую, то и нам добро.

Хозяйка:

Вам, гости дорогие, наши двери всегда открыты. Не обходите нашего порога, коли мимо будет дорога.

Кланяемся в пояс. До свидания! Добра Вам, удачи!