

Краевое государственное бюджетное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Хабаровский строительный техникум»

**«ВЕЛИКАЯ И ПАМЯТНАЯ ДАТА»:**

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**  
(Урок памяти)

Разработчик - учитель русского языка и литературы  
Южанина Наталия Николаевна

Хабаровск- 2015

**Цели урока:**

- дать представление о Великой Отечественной войне через поэтическое слово;
- рассказать о значении поэзии в освещении правды войны;
- способствовать осознанию учащимися войны как преступления,
- содействовать воспитанию патриотических чувств, уважительному отношению к старшему поколению, памятникам войны, чувству гордости за свою страну;
- развивать навыки слушания и выразительного чтения поэтического текста.

**Наглядность и дидактический инструментарий:** страницы устного журнала, цитаты, презентация, ролики с песнями о войне.

**Форма урока:** устный журнал.

**Межпредметные связи:** история, искусство

**Ход урока:****1. Организационный момент.****2 . Пролог ( психологический настрой)**

Вы знаете, что наша страна готовится к празднованию знаменательной даты – 70-летию Великой Победы. В предверии этого события особенно актуально звучит тема нашего урока: «Великая и памятная дата». Сегодняшний урок необычный. Это урок памяти. Пройдёт он в форме устного журнала, который будет состоять из пролога, который настроит вас психологически на сегодняшний разговор , трех поэтических страниц, раскрывающих тему урока и эпилога, где вы должны будете оценить своё понимание проблемы, вынесенной сегодня на обсуждение.

Итак, начнём листать наш журнал – журнал памяти.

Со времени окончания войны прошло много лет. Всё меньше остается среди нас ветеранов, которые могут как очевидцы и участники рассказать о том, чем была война для нашей страны. Может быть, через много лет люди не будут вспоминать об этой войне. Но готова ли война сегодня исчезнуть из нашей памяти? Возможно ли нам забыть о том, какой непомерно высокой ценой досталась Победа?

Я предлагаю вместе с автором стихотворения «Когда опять подходят даты эти» Виктором Шумченко задуматься над этими вопросами.

**\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть****Виктор Шумченко.**

\*\*\*

Когда опять подходят даты эти,  
Я почему-то чувствую вину.  
Всё меньше вспоминают о Победе,  
Всё больше забывают про войну.

Начало мая... Красные гвоздики,  
Как слёзы тех далёких, страшных лет.  
И ветеранов праведные лики,  
Особенно, которых больше нет.

Никто из нас за это не в ответе,  
И сам с собой веду я разговор.  
Так много было войн на белом свете,  
Так много лет уже прошло с тех пор.

Идут по телевизору парады,  
Горят в архивных фильмах города.  
Тем, кто остался, раздают награды.  
И кажется, что было так всегда.

Война еще исчезнуть не готова:  
Те годы – миллионы личных драм.  
А потому, давайте вспомним снова  
Всех тех, кто подарил Победу нам!

### **\*Ролик «Журавли...»**

### **3. Целеполагание.**

Главный вопрос нашего урока, на который каждый из вас сегодня должен ответить (прежде всего самому себе): почему нужно вспоминать о войне, о Великой Победе? Сложный вопрос. Сложный, в наше непростое время, когда в городах Восточной Европы и Прибалтики, освобожденных в годы войны Красной Армией, сносят памятники погибшим советским воинам, оскверняют могилы и обелиски, превозносят бывших пособников гитлеровцев, перекраивается история таким образом, что в ней нет места подвигам и жертвам России... В наши дни, когда все чаще звучат страшные «рассуждения» о ненужности памяти о подвиге народа в битвах под Москвой, Сталинградом, на Днестре и Одере... Ответить на этот вопрос должен каждый. Ответить так, чтобы не поступиться исторической правдой, чтобы цинично не потревожить память погибших, чтобы не стыдно было смотреть в глаза будущим поколениям. В поиске ответа на этот вопрос нам поможет сегодня поэзия.

### **4. Работа с темой урока.**

Лирическая поэзия - самый чуткий сейсмограф времени и душевного состояния общества. В русской литературе, поэзия всегда занимала и занимает особенное место, а поэт оказывается «больше, чем поэт», он – глашатай правды и истины, он – выразитель национальных чаяний и переживаний.

Говорят, когда грохочут пушки – музы молчат. Но только не на русской земле! На страшные события военного лихолетья первыми живо откликнулись поэты. Уже 24 июня 1941 года в центральных газетах появилось стихотворение В. И. Лебедева-Кумача «Священная война», положенное на музыку А. Александровым.

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна,-  
Идет война народная,  
Священная война!

Тема Великой Отечественной войны стала «больной темой» на долгие годы. Много и эмоционально писали о войне в послевоенные годы. Но и по прошествии семи десятилетий русского поэта не оставляют переживания и раздумья о подвиге и величии народа в этой страшной войне.

Итак, откроем первую нашу поэтическую страничку.

### **Страница 1.**

#### **«ЧАС МУЖЕСТВА ПРОБИЛ НА НАШИХ ЧАСАХ....»**

Дым и пепел встают, как кресты,  
Гнезд по крышам не вьют аисты....

В. Высоцкий.

Первая страница нашего журнала расскажет о первых днях войны, о вероломном вторжении врага в мирную жизнь советского человека, о сплочении нации перед лицом опасности, о страстном желании защитить Родину. Очень точно нарисовал образ беды, пришедшей на нашу землю, передал страшную атмосферу первых дней войны В. Высоцкий в стихотворении «Аисты». Давайте послушаем песню в исполнении автора. Она очень точно задает тон нашей первой странице.

- **Ролик «Аисты», В. Высоцкий.**

Последним мирным днём 1941 года была суббота. После обычной трудовой недели миллионы советских людей отправились отдыхать. Тишину наступившей ночи, по-летнему тёплой, благоухающей, во многих городах и сёлах нарушали счастливые голоса молодых людей, праздновавших своё вступление во взрослую жизнь. На рассвете 22 июня 1941года, в один из самых длинных дней в году, Германия без объявления войны, внезапно начала войну против Советского Союза. В 3 часа 30 минут части Красной армии были атакованы немецкими войсками на всём протяжении границы. Вот как описал хрупкость мира и вероломство врага Степан Щипачев в стихотворении «22 июня 1941 года».

**\*Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть.**

**Степан Щипачёв.**

**22 июня 1941 года.**

Казалось, было холодно цветам,  
и от росы они слегка поблёлки.  
Зарю, что шла по травам и кустам,  
обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,

и пограничник протянул к ним руки.  
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг  
влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,  
что вся земля еще спала, казалось.  
Кто знал, что между миром и войной  
всего каких-то пять минут осталось!

Я о другом не пел бы ни о чем,  
а славил бы всю жизнь свою дорогу,  
когда б армейским скромным трубачом  
я эти пять минут трубил тревогу.

- **Ролик. Обращение Ю. Левитана 22 июня 1941г. Объявление о начале войны.**

Так началась для советского народа жестокая и неимоверно тяжкая Великая  
Отечественная война....

Драгоценные свидетельства лично пережитого, запечатлевшие суровую правду военных  
лет, принадлежат поэту-дальневосточнику, участнику боевых действий на Донском, Степном,  
Втором Украинском и Забайкальском фронтах, Сергею Тельканову. Его стихи – страницы  
фронтového дневника, который поэт вел с первых дней войны до ее завершения.  
Мужественные строки воскрешают перед читателем первые месяцы Отечественной войны.

**\*Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть.\***

**Сергей Тельканов.**

\*\*\*

Танки рушат дубы, подминают кусты.  
В белоствольные рощи врываются с хода.  
Пахнут дымом цветы, пахнут кровью цветы.  
Это запах цветов сорок первого года.

Снова пламя с утра захлестнуло поля.  
Хлеб горит, и не видно совсем солнцевсхода.  
Пахнет дымом земля, пахнет кровью земля.  
Это запах земли сорок первого года.

Было десять атак на участке полка.  
Уцелело лишь трое из нашего взвода.  
Пахнет дымом строка, пахнет кровью строка.  
Это запах стихов сорок первого года.  
1941.

Начало войны потрясло души, сломало привычный быт, стало своеобразным рубежом зрелости. Это был воистину «час мужества», рубеж зрелости всего народа. Лирика военных лет жила темой единения народа, она «прочерчивала» линии сердечных взаимосвязей людей. Об этом писала в своих стихотворениях великая Анна Ахматова. И её стихи-клятвы от имени всего народа способствовали единению нации.

**\*Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть.**

**Анна Ахматова**

**Ветер войны(отрывки)**

1

И в пестрой суете людской  
Все изменилось вдруг.  
Но это был не городской,  
Да и не сельский звук,  
На грома дальнего раскат  
Он, правда, был похож, как брат,  
Но в громае влажность есть  
Высоких свежих облаков  
И вожделение лугов -  
Веселых ливней весть.  
А этот был, как пекло, сух,  
И не хотел смятенный слух  
Поверить - по тому,  
Как расширялся он и рос,  
Как равнодушно гибель нес  
Ребенку моему.

Сентябрь 1941

2

Важно с девочками простились,  
На ходу целовали мать,  
Во все новое нарядились,  
Как в солдатики шли играть.  
Ни плохих, ни хороших, ни средних...  
Все они по своим местам,  
Где ни первых нет, ни последних...  
Все они опочили там.

1943

3

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,-  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки. 1941

4.

Клятва

И та, что сегодня прощается с милым, -  
Пусть боль свою в силу она переплавит.  
Мы детям клянемся, клянемся могилам,  
Что нас покориться никто не заставит!

В военной поэзии ее авторы высказывали самое главное, что объединяло людей в годину народного горя: любовь к Родине, страстное желание ее защитить, неприятие устроенных фашистами бойни и разорения. Голосу Родины внимали все. Об этом пишет в своем стихотворении Всеволод Рождественский.

**\*Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть.**

**Всеволод Рождественский.**

**Голос Родины.**

В суровый год мы сами стали строже,  
Как темный лес, притихший от дождя,  
И, как ни странно, кажется, моложе,  
Все потеряв и сизнова найдя.

Средь сероглазых, крепкоплечих, ловких,  
С душой, как Волга в половодный час,  
Мы подружились с говором винтовки,  
Запомнив милой Родины наказ.

Нас девушки не песней провожали,  
А долгим взглядом, от тоски сухим,

Нас жены крепко к сердцу прижимали,  
И мы им обещали: отстоим!

Да, отстоим родимые березы,  
Сады и песни дедовской страны,  
Чтоб этот снег, впитавший кровь и слезы,  
Сгорел в лучах невиданной весны.

Как отдыха душа бы ни хотела,  
Как жаждой ни томились бы сердца,  
Суровое, мужское наше дело  
Мы доведем - и с честью - до конца!  
1941г.

**\*Ролик «Сыновья уходят в бой», В. Высоцкий.**

А сыновья уходят в бой... Время открыть следующую страничку, которая называется:

**Страница 2.**

**«АХ ВОЙНА, ЧТО Ж ТЫ СДЕЛАЛА, ПОДЛЯЯ...»**

Война... Это слово черного цвета. Это беда, горе, страшный удар для всех. Она перечеркивает планы: «Раз война — про все забудь и пенять не вправе. Собирался в долгий путь, дан приказ: — Отставить!»

И отставили. Выпускники школ пошли на фронт, а не в студенческие аудитории. Невесты «платица белые раздали сестренкам своим». Студенты и преподаватели стали в один строй — солдатский. Разлученные семьи, дети, оставшиеся без отцов. На женские плечи легла мужская работа: «Рубила, возила, копала — разве же все перечтешь? А в письмах на фронт уверяла, что будто отлично живешь». А машина войны делала свое черное дело: забирала мужей, оставляя вдовами женщин, сиротила страну, уродовала, уничтожала, не щадя никого: отбирала детей и друзей, гибли юноши, оставляя девушек без будущих мужей, а нацию — без родившихся детей. Вот что она, подлая, сделала. Об этом наша следующая страничка.

**\*Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть .**

**До свидания, мальчики!**

**Б. Окуджава**

Ах война, что ж ты сделала, подлая:  
Стали тихими наши двory,  
Наши мальчики головы подняли,  
Повзрослели они до поры,  
На пороге едва помаячили  
И ушли за солдатом — солдат...

До свидания мальчики! Мальчики,  
Постарайтесь вернуться назад

Нет, не прячьтесь, вы будьте высокими  
Не жалейте ни пуль, ни гранат,  
И себя не щадите, и все-таки  
Постарайтесь вернуться назад.

Ах война что ж ты, подлая, сделала:  
Вместо свадеб – разлуки и дым.  
Наши девочки платица белые  
Раздарили сестренкам своим.

Сапоги – ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон...  
Вы наплюйте на сплетников, девочки,  
Мы сведем с ними счеты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,  
Что идете войной наугад...  
До свидания, девочки! Девочки,  
Постарайтесь вернуться назад.

Когда началась война В. Высоцкому было 3 года - воевать ему не довелось. Тем не менее в многогранном творчестве Владимира Семеновича песни и стихотворения о войне занимают важное место. Частое обращение поэта к военной теме и удивительное проникновение в эту тему послужило поводом к разговорам о его «фронтовом» прошлом.

«Он вчера не вернулся из боя» — одно из самых лиричных и пронзительных произведений Высоцкого о войне. Это стихотворение – о потере друга, боевого товарища, близкого человека. Стихотворение проникнуто щемящей тоской по ушедшему дорогому человеку. Невыносимой болью потери наполнена каждая строка. Погиб друг - и мир стал пуст, товарищ настолько близок был лирическому герою, что ему кажется, будто это он сам не вернулся из боя, что частица его самого погибла в бою. И это не придуманное чувство. Такую боль переживали тысячи советских солдат.

\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть

### **В. Высоцкий**

#### **Он вчера не вернулся из боя.**

Почему все не так, вроде все, как всегда:  
Тоже небо – опять голубое,  
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,  
Только он не вернулся из боя.

Тот же лес, тот же воздух и а же вода,  
Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас  
В наших спорах – без сна и покоя.  
Мне не стало хватать его только сейчас,  
Когда он не вернулся из боя.  
Он молчал невпопад и не в такт подпевал,  
Он всегда говорил про другое,  
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,  
А вчера не вернулся из боя.  
То, что пусто теперь, - не про то разговор,  
Вдруг заметил я – нас было двое.  
Для меня словно ветром задуло костер,  
Когда он не вернулся из боя.  
Нынче вырвалась, будто из плена, весна.  
По ошибке окликнул его я:  
- Друг! Оставь покурить! – А в ответ – тишина:  
Он вчера не вернулся из боя.

Наши мертвые нас не оставят в беде,  
Наши павшие - как часовые,  
Отражается небо в лесу, как в воде,  
И деревья стоят голубые.  
Нам и место в землянке хватало вполне,  
Нам и время текло для обоих.  
Все теперь – одному. Только кажется мне –  
Это я не вернулся из боя.

Потрясения войны родили целое поколение молодых поэтов, которое потом назвали фронтовым, имена их теперь широко известны. Одно из них – Муса Джалиль (настоящее имя Муса Мустафиевич Залилов). Уже 23 июня 1941 года Муса Джалиль пришел в военкомат и заявил о своем желании идти добровольно на фронт. В 1942 году тяжело раненный был взят в плен, заключён в концлагерь... Он просил Родину простить его:

Прости меня, твоего рядового,  
Самую малую часть твою,  
Прости за то, что я не умер  
Смертью солдата в жарком бою.  
(«Прости, Родина»)

Но этот мужественный человек в плену не был сломлен духовно: он организовал подпольную группу, устраивал побег советских военнопленных. Он писал стихи, которые заучивались товарищами по плену, передавались из уст в уста.

Долгое время М. Джалиль числился без вести пропавшим, пока весной 1945года в Моабитской тюрьме не нашли письмо поэта «К моим товарищам-писателям в Москву». Через бельгийского партизана, заключённого в тюрьме Моабит, Джалиль передал на волю блокнот со стихами.

За участие в подпольной организации казнён в военной тюрьме Плетцензее. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза (1956 г.)

За цикл стихов "Моабитская тетрадь" Джалилю посмертно присуждена Ленинская премия (1957 г.). Стихи эти были созданы в кошмарных условиях барачных камер смерти, среди людей, порой дрогнувших, растерянных. Но как громко звучал «моабитский набат»! Стихотворения Мусы Джалиля – это лирика, мужественно разорвавшая цепь фашистской неволи.

Мы сейчас послушаем одно из стихотворений «Моабитской тетради», которое клеймит страшнейшее преступление фашизма – преступление против мирных жителей и детей. Каждому человеку ясно: дети – это святое, они не воюют. Они беззащитны и никакой опасности не представляют. Однако фашизм зверски уничтожал и их. Враги расправлялись с мирным населением оккупированных территорий, а истребление детей было еще более страшным преступлением гитлеровцев. Больше жестокости не знала наша планета, чудовищней зверства не бывает на свете.

**\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть  
Муса Джалиль**

**Варварство (1943).**

**Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд  
Бессильных женщин, худеньких ребят.**

//////////

**Нет, этого я не забуду дня,  
Я не забуду никогда, вовеки!  
Я видел: плакали, как дети, реки,  
И в ярости рыдала мать-земля.  
Своими видел я глазами,  
Как солнце скорбное, омытое слезами,  
Сквозь тучу вышло на поля,  
В последний раз детей поцеловало,  
В последний раз...**

.....

**Детей внезапно охватил испуг,--  
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.**

И выстрела раздался резкий звук,  
Прервав проклятье,  
Что вырвалось у женщины одной.  
Ребенок, мальчуган больной,  
Головку спрятал в складках платья  
Еще не старой женщины. Она  
Смотрела, ужаса полна.  
Как не лишиться ей рассудка!  
Все понял, понял все малютка.  
-- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! --  
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.  
Дитя, что ей всего дороже,  
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,  
Прижала к сердцу, против дула прямо...  
-- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!  
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? --  
И хочет вырваться из рук ребенок,  
И страшен плач, и голос тонок,  
И в сердце он вонзается, как нож.  
-- Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты  
вольно.  
Закрой глаза, но голову не прячь,  
Чтобы тебя живым не закопал палач.  
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.--  
И он закрыл глаза. И заалела кровь,  
По шее лентой красной извиваясь.  
Две жизни наземь падают, сливаясь,  
Две жизни и одна любовь!

.....  
Земля моя, скажи мне, что с тобой?  
Ты часто горе видела людское,  
Ты миллионы лет цвела для нас,  
Но испытала ль ты хотя бы раз  
Такой позор и варварство такое?

.....

Война – это 4 года, это 1 418 бессонных дней и ночей, это 27 миллионов погибших , это значит  
25 человек на каждые 2 метра земли, это значит 16 человек в каждую минуту.  
За годы войны на советской территории было разрушено 1710 городов и посёлков городского  
типа и более 70 тыс. сёл и деревень, 32 тыс. промышленных предприятий, разгромлено

98 тыс. колхозов, 1876 совхозов. Разрушено 31850 заводов и фабрик, 1135 шахт, 65 тысяч километров железных дорог...

Одна из самых популярных песен о Великой Отечественной войне, проникнутая острым драматическим и трагическим настроением. В песне описывается ситуация возвращения солдата с войны домой. Солдату повезло остаться в живых. Четыре долгих года он шел домой.

А пришёл...на пепелище... Дом сожжён, и жена погибла. В текст встроен пронзительный монолог солдата над могилой супруги, построенный как его обращение к ней.

\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть

М. Исаковский

Враги сожгли родную хату.

Враги сожгли родную хату,  
Сгубили всю его семью...  
Куда ж теперь идти солдату  
Кому нести печаль свою?  
Пошел солдат в глубоком горе  
На перекресток двух дорог.  
Нашел солдат в широком поле  
Травой заросший бугорок.  
Стоит солдат и словно комья  
Застряли в горле у него,  
Сказал солдат:  
«Встречай, Прасковья,  
Героя мужа своего.  
Готовь для гостя угощенье,  
Накрой в избе широкий стол  
Свой день, свой праздник возвращенья  
К тебе я праздновать пришел.  
Никто солдату не ответил,  
Никто его не повстречал.  
И только теплый летний вечер  
Траву могильную качал...  
Вздыхнул солдат, ремень поправил  
Раскрыл мешок походный свой,  
Бутылку горькую поставил  
На серый камень гробовой.  
«Не осуждай меня, Прасковья,  
Что я пришел к тебе такой.  
Хотел я выпить за здоровье,  
А должен пить за упокой.

Сойдутся вновь друзья-подружки  
Но не сойтись вовеки нам.  
И пил солдат из медной кружки  
Вино с печалью пополам.  
Он пил солдат, слуга народа,  
И с болью в сердце говорил:  
«Я шел к тебе четыре года!  
Я три державы покорил!  
Хмелел солдат, слеза катилась -  
Слезка несбывшихся надежд.  
И на груди его светилась  
Медаль за город Будапешт.

\*Ролик «И значит нам нужна одна Победа»

«И значит нам нужна одна победа,  
Одна на всех – мы за ценой не постоим!»  
Время открыть последнюю страницу нашего журнала.

Страница 3.

«Мы за ценой не постоим!!»

Последняя страничка нашего журнала посвящена величию подвига народа, его потрясающей готовности к самопожертвованию в «священной войне», в такой войне, когда речь идет о защите Отечества, а значит, своей семьи. В войне где «Всем нужна одна Победа».

Семён Гудзенко, сын инженера и учительницы. Окончив два курса ИФЛИ, летом 1941, в самом начале Великой Отечественной войны, записался добровольцем в мотострелковую бригаду. В феврале 1942 был тяжело ранен в тылу врага. После госпиталя работал в бригадной газете «Победа за нами», где печатал стихи с начала войны.

После 1945 власти требовали воспевания победы, и тяжёлые поражения 1941-42 оказались под запретом. Стихи Гудзенко были раскритикованы в идеологической газете ЦК ВКП(б) «Культура и жизнь».

Пolemически отвечая на обвинение в «безродном космополитизме», Гудзенко писал: «И у меня есть тоже неизменная,/ на карту не внесённая, одна,/ суровая моя и откровенная/ далёкая провинция - Война».

В первой его поэтической книге «Однополчане» (1944) прозвучал мужественный голос рядового участника великих событий, на опыте узнавшего суровую правду войны. В сборнике среди проходных, не запоминающихся стихов было несколько правдивых и непосредственных, оставшихся в русской поэзии. Одно из таких стихотворений «Перед атакой». Герой этого стихотворения не ведает о том, что совершает ежедневный подвиг, играя со

смертью. Он делает свою «мужскую работу» и каждый день готов принять смерть.

\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть

### СЕМЕН ГУДЗЕНКО «ПЕРЕД АТАКОЙ»

Когда на смерть идут — поют,

а перед этим

можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою —

час ожидания атаки.

Снег минами изрыт вокруг

и почернел от пыли минной.

Разрыв —

и умирает друг.

И значит — смерть проходит мимо.

Сейчас настанет мой черед,

За мной одним

идет охота.

Будь проклят

сорок первый год —

ты, вмерзшая в снега пехота.

Мне кажется, что я магнит,

что я притягиваю мины.

Разрыв —

и лейтенант хрипит.

И смерть опять проходит мимо.

Но мы уже

не в силах ждать.

И нас ведет через траншеи

окоченевшая вражда,

штыком дырявящая шеи.

Бой был короткий.

А потом

глушили водку ледяную,

и выковыривал ножом

из-под ногтей

я кровь чужую.

1942.

Война...Это бесстрашие защитников Бреста, это 900 дней блокадного Ленинграда, это клятва панфиловцев: «Ни шагу назад, за нами Москва!»

Это добытая огнем и кровью победа под Сталинградом, это подвиг героев

Курской дуги, это штурм Берлина, это память сердца всего народа. Н. Н. Никулин, Российский и советский искусствовед, ведущий научный сотрудник Эрмитажа, прошедший войну, писал в своих воспоминаниях: «Почему же шли на смерть, хотя ясно понимали ее неизбежность? Почему же шли, хотя и не хотели? Шли, не просто страхась смерти, а охваченные ужасом, и все же шли! Раздумывать и обосновывать свои поступки тогда не приходилось. Было не до того. Просто вставали и шли, потому что НАДО!..»

\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть

#### Е. Кан «ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОПОЛЧЕНИЕ»

Перекрёстный огонь пулемётов, -  
Бьют внезапно, с остервенением...  
Полегло у Погостья, в болотах,  
Ленинградское ополчение.  
Шли на смерть в бесполезных атаках,  
Хриплый вой только слышен был с матом.  
Шли, в себе поборов чувство страха,  
Просто шли... потому что так Надо!..  
И, распятые вражьем металлом,  
Вы не знали ещё, что убиты.  
Только снег почему-то был алым,  
И глаза ваши были открыты...  
...Не осталось могил тех героев, -  
Новый век сменил поколение...  
Но шагает по памяти строем  
Ленинградское ополчение...  
2015.

В те суровые годы вместе с воинами, со всем народом на защиту Отечества встали и медицинские работники. Немало образцов подлинного героизма, бесстрашия, самопожертвования проявили медицинские работники в невероятно трудных обстоятельствах. В любых условиях они делали все возможное, а часто и невозможное, чтобы спасти, сохранить жизнь, возвратить в строй раненых. Не случайно героическая работа а медиков приравнивалась к боевому подвигу. Послушайте стихотворение, «списанное» с реальных событий о подвиге молоденькой девушки-хируга Маши, которая вместе с другими ребятами «досрочно» закончила медицинский курс и оказалась на передовой.

\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть

Наталья Южанина

**Досрочный выпуск.**

**Посвящается  
Марии Дмитриевне Тимаковой  
и её сослуживцам.**

**Сорок четвёртый (ратный) год ...**

**И нет покоя для солдат.**

**Досрочным выпуском идёт**

**На линию огня медбат.**

.....

**Вчера – мальчишки и девчонки,**

**Вихром вколоченные челки.**

**Сегодня же - бойцы в халатах -**

**Нет привилегий медсанбату!**

**И операциям нет счета -**

**Ведь на войне как на войне.**

**Хирургу Маше спать охота...**

**Но выше долг - служить стране!**

**Брезентовый непрочен купол.**

**И не смущает красный крест –**

**Бьет неприятель точно, грубо**

**В шатер, где, кто успел, воскрес ...**

**Но разве ж то понять врагу? –**

**На грудь бойцу упала Маня:**

**«Не бойся, брат, уберегу!» -**

**И...расплылось всё, как в тумане...**

**Спасла девическая грудь**

**Солдату жизнь – сама в калеки...**

**Какая жертвенная суть**

**Сокрыта в русском человеке!..**

.....

**Сорок четвёртый (ратный) год ...**

**И нет покоя для солдат.**

**Досрочным «выпуском» уйдёт**

**В "придел" божественный медбат...**

Александр Трифонович Твардовский знал о войне не понаслышке, сам прошел трудными ее дорогами многие сотни километров, оттого и стихи его, правдивые и суровые, полны исторического оптимизма, веры в неизбежную победу русского оружия. Одно из лучших стихотворений Александра Трифоновича «Я убит подо Ржевом» написано в форме монолога бывшего бойца, павшего за свободу родины, оттого имеющего право говорить с живыми откровенно, без излишней слезливости и пафоса.

Поэту удалось создать собирательный образ поколения, оставшегося на полях сражений, честно выполнившего свой долг до конца. Да, им хотелось жить и любить, растить хлеб и детей, но пришла суровая година войны, и люди встали живым щитом и не дрогнули, а ушли — только мертвыми.

Стихотворение Твардовского воспринимается как завещание всех павших, не доживших до Святой Победы, тем, кто дошел, осуществил, добил фашизм в его «логове». Это и предупреждение всем последующим поколениям, чтобы не допустили повторения кровавой бойни, ибо остановить войну сложнее, чем не допустить ее. Из своего «далека» поэт говорит с потомками, чтобы помнили тех, кто заплатил за победу кто заплатил за Победу безмерную цену — свою жизнь.

\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть

Александр Твардовский  
Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ (ОТРЫВКИ)

Я убит подо Ржевом,  
В безымянном болоте,  
В пятой роте,  
На левом,  
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва  
И не видел той вспышки, -  
Точно в пропасть с обрыва -  
И ни дна, ни покрышки.

И во всем этом мире  
До конца его дней -  
Ни петлички,  
Ни лычки  
С гимнастерки моей.

.....

Фронт горел, не стихая,  
Как на теле рубец.  
Я убит и не знаю -  
Наш ли Ржев наконец?

Удержались ли наши  
Там, на Среднем Дону?  
Этот месяц был страшен.  
Было все на кону.

Неужели до осени  
Был за н и м уже Дон  
И хотя бы колесами  
К Волге вырвался о н?

Нет, неправда! Задачи  
Той не выиграл враг.  
Нет же, нет! А иначе,  
Даже мертвому, - как?

И у мертвых, безгласных,  
Есть отрада одна:  
Мы за родину пали,  
Но она -  
Спасена.

Наши очи померкли,  
Пламень сердца погас.  
На земле на проверке  
Выкликают не нас.

.....  
Нам свои боевые  
Не носить ордена.  
Вам все это, живые.  
Нам - отрада одна,

Что недаром боролись  
Мы за родину-мать.  
Пусть не слышен наш голос,  
Вы должны его знать.

Вы должны были, братья,

Устоять как стена,  
Ибо мертвых проклятье -  
Эта кара страшна.

.....

Я убит подо Ржевом,  
Тот - еще под Москвой...  
Где-то, воины, где вы,  
Кто остался живой?!

В городах миллионных,  
В селах, дома - в семье?  
В боевых гарнизонах  
На не нашей земле?

Ах, своя ли, чужая,  
Вся в цветах иль в снегу...

Я вам жить завещаю -  
Что я больше могу?

Завещаю в той жизни  
Вам счастливыми быть  
И родимой отчизне  
С честью дальше служить.

Горевать - горделиво,  
Не клонясь головой.  
Ликовать - не хвастливо  
В час победы самой.

И беречь ее свято,  
Братья, - счастье свое, -  
В память воина-брата,  
Что погиб за нее.

1945-1946

Война за Отечество – это готовность, не раздумывая, отдать свою жизнь  
во имя общей Победы. И подвиг и самопожертвование были не напрасны. Потому что  
«Ось земную сдвинули без рычага»... Потому что «Нынче по небу солнце нормально идет»!  
- Родину отстояли, и мир избавили от фашистской чумы...

**\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть**

**Владимир Высоцкий**

**Мы вращаем землю.**

**От границы мы Землю вертели назад -**

**Было дело сначала.**

**Но обратно ее закрутил наш комбат,**

**Оттолкнувшись ногой от Урала.**

**Наконец-то нам дали приказ наступать,**

**Отбирать наши пяди и крохи.**

**Но мы помним, как солнце отправилось вспять**

**И едва не зашло на востоке.**

**Мы не меряем Землю шагами,**

**Понапрасну цветы теребя,**

**Мы толкаем ее сапогами**

**От себя! От себя!**

**И от ветра с востока пригнулись стога,**

**Жметя к скалам отара.**

**Ось земную мы сдвинули без рычага,**

**Изменив направление удара.**

**Не пугайтесь, когда не на месте закат,**

**Судный день - это сказки для старших,**

**Просто Землю вращают, куда захотят,**

**Наши сменные роты на марше.**

**Мы ползем, бугорки обнимаем,**

**Кочки тискаем зло, не любя**

**И коленями Землю толкаем**

**От себя! От себя!**

**Не отыщет средь нас и особый отдел**

**Руки кверху поднявших,**

**Всем живым - ощутимая польза от тел:**

**Как прикрытье используем павших.**

**Этот глупый свинец всех ли сразу найдет,**

**Где настигнет - в упор или с тыла?**

**Кто-то там впереди навалился на дот -**

**И земля на мгновение застыла.**

**Я ступни свои сзади оставил,**

**Мимоходом по мертвым скорбя.**

**Шар земной я вращаю локтями**

**На себя! На себя!**

**Кто-то встал в полный рост и, отвесив поклон,**

**Принял пулю на вдохе, Но на запад, на запад ползет батальон,**

**Чтобы солнце взошло на востоке.**

**Животом по грязи, дышим смрадом болот,**

Но глаза закрываем на запах.  
Нынче по небу солнце нормально идет,  
Потому что мы рвемся на запад!  
Руки, ноги на месте ли, нет ли, -  
Как на свадьбе, росу пригубя,  
Землю тянем зубами за стебли  
На себя! От себя!

- Ролик «Поклонимся великим тем годам»

#### 6.Эпилог. (рефлексия)

В конце 20 века многие зарубежные журналисты писали: «Ну сколько же можно реконструировать то, что происходило так давно? Это против законов памяти, которой положено все тяжелое забыть, успокоиться, улечься. Война – это огромный, но потухший, остывший вулкан 20века. В мире и без войн так мало доброты, очевиден дефицит милосердия. Не сохраняет ли русская литература, так долго жившая памятью о войне, агрессивную воинственность? Она не дает человеку пожить в мире, покое, то и дело опускаясь в кратер потухшего вулкана...»

Так надо ли вспоминать о войне и Великой Победе?...

Мне хотелось бы надеяться, что наш сегодняшний урок помог вам найти ответ на этот вопрос.

А эпилогом к нашему поэтическому журналу станет стихотворение Ольги Харченко , строчка которого обозначила тему нашего урока: «Великая и памятная дата»

\* Выразительное чтение учащимся стихотворения наизусть

Ольга Харченко

Великая и памятная дата.

Вытягивая ноги у камина  
И рассуждая о тяжёлой жизни,  
Припомни тех, кто раньше срока сгинул,  
Долг отдавая в ту войну Отчизне.

Кто шёл вперёд, не жалуясь, не хныча,  
Чтоб прозвучало радостно: «ПОБЕДА!»

Страна не стала лёгкою добычей...

Припомни всех: и бабушку, и деда,

А также неизвестного солдата,

Что мог бы жить и жить... Но не случилось.

**ВЕЛИКАЯ И ПАМЯТНАЯ ДАТА...**

Припомни. Постарайся. Сделай милость.

\*Ролик «От героев былых времен».

\*Минута памяти.

\* Письменный ответ на вопрос: «Нужно ли вспоминать о войне, о Великой Победе?»

**6. Итоги урока. Домашнее задание.**